



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 1050 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Chuva de jabuticabas (27 páginas), de Otávio Júnior, com ilustrações de Carol Fernandes, publicado pela editora Arte do Tempo, em 2023. É um livro ilustrado que articula memória, infância e imaginação em torno das brincadeiras em um quintal. A história narra a experiência de um menino que consegue subir no topo de um pé de jabuticaba. Enquanto subia, sua imaginação voava e ele pensava em gigantes e bruxas. Lá do alto, se sentia um rei com os súditos a esperar pelas preciosas frutinhas que ele jogava como uma generosa chuva. As ilustrações dialogam e ampliam as significações do texto verbal produzindo um relacionamento de ideias e imagem criativo e inventivo.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O **Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)** de *Chuva de jabuticabas* constitui-se como material formativo que contextualiza a obra, discute leitura literária, letramento literário e equidade racial, além de apresentar propostas de mediação, atividades e projetos voltados à Educação de Jovens e Adultos em contextos escolares e comunitários. O CSM apresenta um projeto gráfico que proporciona um ambiente de leitura amplo. Com fundamentação teórica que recorre a um diálogo com alguns dos principais nomes da área do ensino e mediação de literatura, o CSM orienta práticas dialógicas como forma de "abrir espaço para conversas sobre identidade, memória, infância, igualdade e representação." (CSM, II).

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais. Os aspectos étnico-raciais são identificados no diálogo texto verbal e ilustrações. Com enredo simples, essa perspectiva se dá pelo investimento em imagens que retomam o imaginário da infância em comunidade. O protagonismo negro também é importante na história para o compromisso com a representatividade negra, que está respaldada por meio das imagens, pois a criança negra se autovaloriza, sentindo-se como um rei, conforme observação do narrador: "Quanto mais subia, a sua imaginação crescia... O menino se sentia um verdadeiro rei" (OL, p. 16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta linguagem poética e construção lírica, como em: "Quanto mais subia, a sua imaginação crescia..." (OL, p. 16). No entanto, a obra também apresenta progressão narrativa, como em: "Só ele conseguia chegar no topo..." (OL, p. 10), aproximando-se de narrativa poética. Assim, podemos entender que se trata de gênero literário híbrido, o que aproxima o texto do poema narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	16

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária não está classificada adequadamente quanto ao público preferencial a que está direcionada, estudantes do 1º. segmento da EJA, pois é demasiadamente curta, com mais páginas de ilustração que textos, com feição infantil, que não desafia os estudantes jovens e adultos. Além disso, o próprio CSM reconhece explicitamente essa destinação ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequada à categoria inscrita (Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais), pois apresenta protagonismo negro e valorização simbólica da infância negra, como em: "Quanto mais subia, a sua imaginação crescia... O menino se sentia um verdadeiro rei." (OL, p. 16), pois, embora a narrativa verbal não desenvolva de modo explícito questões étnico-raciais, o texto não verbal assume essa função. Portanto, todos os seus personagens são negros, embora essa informação se dê apenas pelo texto visual, o que é adequado, pois mostra personagens negras em uma situação comum da vida de qualquer comunidade de pessoas que vivam perto de árvores frutíferas, não marcando situações de dor ou sofrimento do povo negro, como no trecho: "E o menino via a felicidade estampada nas pupilas" (OL, p. 25)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	16
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto uma vez que investe em imagens e no mundo subjetivo do protagonista da história, como no trecho em que se imagina um personagem das histórias de aventuras que lia ao se imaginar como um rei que vê as outras crianças que estão esperando pelas jabuticabas como seus súditos: "Lá embaixo seus pequenos súditos esperam ansiosos" (OL, p. 18)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário uma vez que o simples ato corriqueiro de uma criança subir em uma árvore frutífera e dividir os frutos com amigos transforma-se em uma aventura de livro tornada real para ela, há todo um investimento nas imagens e nos jogos de palavra, pois há trechos que soam como rimas e que conduzem imagens criativas como no trecho: "Parecia as histórias que lia nos livros de aventuras. Um verdadeiro universo encantado nas alturas" (OL, p. 12)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos pois as visões encantadas do protagonista provocam a imaginação e despertam a criatividade para o encantamento do leitor com as atitudes mais cotidianas e corriqueiras da vida, como no exemplo: "Quanto mais subia, mais sua imaginação crescia. O menino se sentia um verdadeiro rei." (OL, p. 16). No entanto, essa obra é direcionada para o leitor infantil e não contempla o horizonte de expectativas de um estudante da EJA, que demanda textos mais complexos, que o infantilizem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária poética uma vez que lança mão de rimas para a construção de efeitos sonoros que realçam as ideias e imagens produzidas pelas palavras como no exemplo: "Aqueles preciosidades/ Doces e saborosas/ De cor predominante/ Pérolas preciosas (OL, p. 21). As rimas alternadas sugerem um ritmo que estimula os ouvidos e que chama a atenção do leitor para a justaposição das palavras bem como para a distribuição de número de palavras por linha. Esse recurso constrói uma sensação rítmica que contribui para a construção de sentidos da imagem das jabuticabas caindo e da oposição entre a cor da casca e a cor da polpa branca - cor de pérola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente linguagem inovadora capaz de contribuir para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores ao adentrar o mundo subjetivo da criança protagonista da situação narrada poeticamente que, ao realizar um ato comum da vida infantil - subir em árvores -, se imagina como um personagem das histórias de aventuras que lê, encantando seu mundo, como no trecho: "Um verdadeiro universo encantado nas alturas. Só não queria das de cara com um gigante" (OL, p. 12). No entanto, essa contribuição é mais pertinente ao público infantil. Não traz contribuições de ampliação de repertório linguístico-literário para estudantes EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa capaz de convidar os leitores à participação no jogo próprio da poesia quando funde os recursos sonoros à produção de imagens pelas palavras como por exemplo no trecho: "Quanto mais subia, a sua imaginação crescia..." (OL, p. 16). As rimas produzidas pelas palavras subia/crescia intensificam a imagem do menino que sobe ao topo de uma árvore e da subida para um estado de encantamento em que a imaginação e a inventividade estão em ação tornando o mundo real mais amplo. Assim, a imaginação cresce e também o mundo se torna maior.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta uso criativo da relação entre texto e imagens - tomados como componentes da linguagem poética, uma vez que as imagens ampliam muito o efeito da ressonância sonora produzida pelas rimas, fazendo perdurar no espaço percorrido pelas imagens aqueles elementos rítmicos produzidos no texto como por exemplo no trecho: "Quanto mais subia, mais sua imaginação crescia... O menino se sentia um verdadeiro rei" (OL, p. 16) em que a ilustração mostra o detalhe do braço do menino pegando as jabuticabas com uma cesta/bacia cheia de jabuticabas encima de outro galho próximo. Embora focada no detalhe, a ilustração ocupa a página inteira e o texto vem em uma parte da página no canto superior esquerdo, deixando bastante espaço para uma grande ilustração do detalhe depois da qual segue-se uma página de ilustração sem texto em que o menino está sentado no galho comendo uma jabuticaba de olhos fechados. Pode ser muito interessante a reunião das imagens das ilustrações com as imagens do texto que dizem que ele se sentia um rei - no topo de uma jabuticabeira apreciando uma jabuticaba.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra não apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística para o leitor da EJA. A linguagem artística está voltada para proporcionar experiências estéticas diversas no público leitor infantil como em frase que retomam o imaginário dos contos de fadas "E o rei, no alto do castelo, saudava seu povo e dividia todo o tesouro..." (OL. p. 21)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda parcialmente a diversidade cultural e étnico-racial de forma parcial, pois embora apresente protagonismo negro e universo simbólico valorizado. A obra não apresenta tematização explícita da diversidade. Tal protagonismo, embora se explicita apenas na ilustração, se exhibe também no seguinte trecho: "O menino se sentia um verdadeiro rei." (OL, p. 16), que ressignifica positivamente a identidade. Entretanto, nesse outro exemplo, - "Parecia as histórias que lia nos livros de aventuras..." (OL, p. 12)- é privilegiada a dimensão imaginativa universal, sem aprofundamento da diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições uma vez que as crianças negras na história, de modo poético, se sentem felizes e estão em atividades infantis normais, não são figuradas a partir de estereótipos ou em situações de dor e sofrimento. O protagonista, menino negro, pode se imaginar um rei que faz chover, um rei que reparte, um rei que traz alegria. Tais imagens têm importância no trabalho textual com os estudantes da EJA da primeira etapa pois influenciam positivamente o imaginário diante de uma sociedade racista que vê as pessoas negras por meio de estereótipos coloniais cruéis. A imaginação de ser um rei cujo poder é distribuir felicidade tem grande potencial para a discussão da equidade na sociedade como no trecho: "A alegria dos outros era a sua alegria..." (OL, p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe parcialmente diálogos com questões contemporâneas, uma vez que mobiliza o tema das infâncias negras, da relação das pessoas com a natureza, questões extremamente importantes para nossa sociedade, hoje, como exemplificado no trecho em que a criança busca os frutos da árvore com o maior cuidado: "Metro a metro, escalava com o maior cuidado do mundo para proteger as pequenas preciosidades" (OL, p. 9). O texto mobiliza temas como convivência e partilha, mas sem referência mais direta a problemáticas atuais. Isso se evidencia em: "A alegria dos outros era a sua alegria..." (OL, p. 24), ao valorizar relações coletivas. Em outro exemplo - "Parecia as histórias que lia nos livros de aventuras..." (OL, p. 12) - mantém-se o foco no imaginário, sem contextualização contemporânea.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 09
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, pois valoriza experiências coletivas, mas sem explicitar diversidade de contextos sociais. Isso se evidencia em: "E lá de baixo, seus pequenos súditos esperavam ansiosos..." (OL, p. 18), ao sugerir interação social. Entretanto, o trecho "Magia estava nas suas mãos... Ele tinha o dom de alegrar corações." (OL, p. 27) enfatiza a dimensão individual e simbólica, sem diversidade social explícita.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente tema que mobiliza o interesse dos leitores, mostrando uma cena comum às infâncias que é a de comer a fruta diretamente do pé. O tema tem o potencial de chamar a atenção de leitores, estimulando as memórias de infância e a criatividade como por exemplo no trecho: "O pequeno rei descobriu brincando... a importância de dividir (OL, p. 28;30). Em contrapartida, a obra traz uma abordagem muito simples do tema para estudantes do 1º. Segmento da EJA, jovens, adultos e idosos: "E o menino via a alegria estampada em seus olhos" (OL, p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25; 28-30

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover experiência significativa de leitura, pois mobiliza imaginação, partilha e valores éticos. Isso se evidencia em: “Parecia uma chuva de jabuticabas!” (OL, p. 22), ao criar imagem poética que amplia repertórios. Além disso, “E lá de baixo, seus pequenos súditos esperavam ansiosos...” (OL, p. 18) reforça a dimensão coletiva e cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, pois não orienta de forma diretiva a opinião do leitor, privilegiando a construção simbólica. Isso se evidencia em: “Parecia uma chuva de jabuticabas!” (OL, p. 22), que permite múltiplas interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que promove envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, pois mobiliza empatia e partilha. Isso se evidencia em: “A alegria dos outros era a sua alegria...” (OL, p. 24), ao expressar identificação com o outro. Além disso, “Magia estava nas suas mãos... Ele tinha o dom de alegrar corações.” (OL, p. 27) reforça vínculos afetivos e sensibilidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade com um tipo grande de letra, com espaço entre uma letra e outra e que imita um tracejado, o que pode ajudar aqueles que estejam em fase de aquisição de letramento, como por exemplo na página 24. Também na questão da estética, em diálogo com a proposta visual do livro, como evidenciado neste trecho: “O pequeno rei fazia chover” (OL, p. 22), com tipografia clara e integrada à imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto, pois utiliza tipografia legível e integrada à proposta estética do livro. Isso se evidencia em: “A magia estava em suas mãos” (OL, p. 27), em que a fonte é clara, bem dimensionada e favorece a fluidez da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto escrito uma vez que a cor da pele das personagens, elementos dos mais importantes para a produção de significados da obra, é apresentada apenas na imagem visual, na ilustração. Ela consegue materializar a poesia do texto como por exemplo a ilustração das páginas que figuram a imagem da chuva de jabuticabas. A ilustração extrapola a página que exibe o texto: "O pequeno rei tinha esse poder. Fazia chover" (OL, p. 22). A ilustração dessa página em que o texto está imerso já mostra as jabuticabas num fundo azul, conferindo às frutas uma sensação de movimento, . Além disso, na p. 23 de ilustração apenas, a imagem das jabuticabas no fundo azul, entremeadas de pequenas folhinhas da jabuticabeira, aparece em outros lugares, passando ao leitor, mais uma vez, sensação de movimento, instigando-o à construção da imagem poética da chuva de jabuticabas, materializada, pois, por meio da ilustração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 23
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração na obra literária não é tomada como mero enfeite, mas amplia e complementa os sentidos do texto verbal, pois estabelece diálogo expressivo com a narrativa. Isso se evidencia em: "lá do alto do castelo, saudava seu povo e dividia todo o tesouro..." (OL, p. 21), em que a imagem expande a dimensão simbólica da cena, reforçando a imaginação e a partilha.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. A escolha de ângulos e tamanhos das imagens pode tanto investir no detalhe tornado grande ou no panorama maior com grande número de detalhes, o que apresenta uma dinamicidade que aprimora o movimento que já existe no próprio texto. Por exemplo na ilustração da página 27 quase toda tomada pela figura do rosto de perfil da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração envolve o uso de diferentes técnicas e recursos imagéticos na produção de sentidos, pois articula variações de cor, textura e composição em diálogo com o texto. Isso se evidencia em: “com uma bruxa à beira de um caldeirão fervente.” (OL, p. 15), em que a imagem explora efeitos visuais que intensificam a dimensão imaginativa da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas de jovens e adultos que vão entrar em contato com um tipo de traço e de preenchimento de cor que remete à aquarela, o que pode ser produtivo para iniciar trabalhos com essa técnica ampliando o horizonte de referências estéticas dos leitores como no exemplo da página 31 em que são reunidas figurações de uma diversidade de rostos humanos de diferentes idades com tonalidades de cor de pele também diversas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações são parcialmente representativas da diversidade e multiculturalidade, pois apresentam referências simbólicas e valorização da infância negra, mas sem diversidade explícita de matrizes culturais. Isso se evidencia em: “O menino se sentia um verdadeiro rei.” (OL, p. 16), com construção imagética afirmativa. Entretanto, “O pequeno rei fazia chover!” (OL, p. 22) privilegia uma estética mais universal, sem referências multiculturais diversas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal uma vez que as ilustrações carregam muitas informações que não estão no texto verbal, mas que entram num diálogo produtivo com suas imagens e significações, amplificando-as, como por exemplo na introdução de personagens como o pássaro e as galinhas. Esse adicionar de seres no conjunto do texto/imagem produz um bom efeito de dinamizar e amplificar o texto verbal como o exemplo da página 20 em que as mãozinhas de crianças estão alcançando as frutas assim como as galinhas da angola também com seus bicos já comendo jabuticabas. (OL, p. 20)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há interação entre imagens e texto com originalidade e inventividade, pois o enredo se constrói pelo diálogo verbo-visual, despertando emoções. Isso se evidencia em: “E lá de baixo, seus pequenos súditos esperavam ansiosos...” (OL, p. 18), em que a imagem amplia a cena e intensifica a expectativa, mobilizando percepções e sensações do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios do Estatuto da Criança e do Adolescente ao apresentar a infância em contexto de cuidado, convivência e partilha, valorizando experiências lúdicas e comunitárias. A narrativa destaca o direito à brincadeira, à convivência e à sociabilidade entre crianças. Isso pode ser observado quando o menino divide os frutos com os amigos: "A alegria dos outros era a sua alegria." (OL, p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em consonância com a legislação educacional brasileira ao valorizar a diversidade cultural e a representatividade negra, em diálogo com a Lei nº 10.639/03, que orienta o ensino da história e cultura afro-brasileira. A narrativa apresenta protagonistas negros em situações de afeto e convivência comunitária, como no trecho: "Só ele conseguia chegar no topo... Tinha o mapa do tesouro na cabeça." (OL, p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao valorizar convivência, solidariedade e partilha entre as crianças, promovendo relações baseadas em respeito e coletividade. A narrativa enfatiza a importância do bem comum e da alegria compartilhada, como no momento em que o menino divide os frutos com os amigos: "A alegria dos outros era a sua alegria." (OL, p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta extensão compatível com o exigido, entre 15 e 20 páginas. Isso se evidencia em: "Número de páginas do caderno: 18" (CSM, I), indicando que o material atende ao intervalo estabelecido pelo PNLD.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, fazendo referências a abordagens genéricas sobre letramento literário: "No contexto educacional e social contemporâneo, ler literatura na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas e comunitárias) torna-se um ato formador e transformador, especialmente quando apoiado por práticas de mediação qualificada." (CSM, p. V). No entanto, a indicação da obra para crianças da Educação Infantil e para Ensino Médio é contraditória com a inscrição da obra para 1º. Segmento da EJA, conforme consta na p. XIII: "Indicação escolar: Educação Infantil (5 anos): com ênfase na oralidade, imaginação e escuta sensível; Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano): leitura mediada, produção de textos, reconto oral e artístico; Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano): leitura reflexiva, análise poética, debates sobre representatividade e memória; Ensino Médio (1ª à 3ª série): oficinas de escrita poética, leitura crítica e produção cultural". Esse tipo de erro conceitual de indicação se repete em outras partes do CSM, podendo confundir o mediador na proposta de atividade, prejudicando a escolha da atividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V; XIII

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta erros conceituais, pois faz referências muito gerais e genéricas, sem aprofundamento propício para dar subsídios ao mediador. A parte teórica é citada sem uma referência adequada e de forma solta, sem articulação entre os parágrafos. O debate sobre leitura literária parte da obra de Cosson, que é citado de forma indireta como as outras citações: “Segundo Rildo Cosson (2014), o letramento literário deve ser compreendido como a inserção do leitor no universo da cultura escrita literária...” (CSM, p. V). Além disso, as atividades e projetos do CSM não são adequados para o 1º. Segmento da Educação de Jovens e Adultos, visto que há incoerências e imprecisões quando são enumeradas práticas de leitura para crianças e jovens com menos de quinze anos (CSM, p. XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM pauta as situações de exploração da obra em consonância com contextos heterogêneos e plurais, pois contempla diferentes públicos e espaços de leitura. Isso se evidencia em: “Com adultos e idosos (EJA, grupos comunitários ou intergeracionais)” (CSM, VIII), ao incluir diversidade de sujeitos e contextos de mediação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões apresenta Carta Inicial composta de uma página e endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a), pois há seção específica de abertura com interlocução direta. Isso se evidencia em: “A - Carta ao (à) Educador(à) ou Mediador(a)” (CSM, II), que ocupa uma página e inicia com “Caro(a) Educador(a) Mediador(a)” (CSM, II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, pois traz seção específica com essas informações. Isso se evidencia em: “A obra Chuva de Jabuticabas, escrita por Otávio Júnior e ilustrada por Carol Fernandes, é um delicado e potente exemplo da literatura infantil contemporânea brasileira...” (CSM, III), contextualizando obra e autoria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões apresenta parcialmente a relação direta com a obra, a categoria, o segmento e o gênero, pois traz informações confusas quando indica a OL para segmentos da Educação Infantil e Ensino Médio. A indicação, de acordo com a inscrição, é feita diretamente na página I: “Objeto 1: EJA – Educação de Jovens e Adultos; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Segmento EJA recomendado: 1º segmento; Gênero literário: Lírico; Subgênero: Poema narrativo” (CSM, p. I). No entanto, depois da p. VII, há uma sequência de indicações para Educação Infantil, séries finais do Fundamental e Ensino Médio que confundem o mediador. Tais inconsistências podem ser identificadas no tópico: “E - Indicações para a Exploração da Obra Literária em Contextos Escolares”, que, no primeiro momento, faz referência atividades para crianças: “1. Com crianças (Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental)” e, no segundo, indica para Ensino Médio: “2. Com jovens (Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio)” (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária uma vez que apresenta argumentação sobre a leitura e o letramento literário em diálogo com nomes que são referência no campo do letramento literário como Rildo Cosson e Teresa Colomer como nos trechos copiados a seguir: “Segundo Rildo Cosson (2014), o letramento literário deve ser compreendido como a inserção do leitor no universo da cultura escrita literária, possibilitando a apropriação das formas e sentidos que a literatura propõe. Ele defende a ideia de uma “sequência básica” de ensino da literatura que integre leitura, interpretação e produção de textos em um ciclo de aprendizagem afetivo e crítico. Para ele, “o texto literário, além de instrumento de ensino, é sobretudo objeto de fruição”... Teresa Colomer (2007), pesquisadora espanhola referência em didática da literatura, reforça a importância de trabalhar a literatura de forma sistemática e prazerosa nas escolas, destacando que os leitores se formam ao longo do tempo, com acompanhamento, incentivo e boas mediações” (CSM, p. V-VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V-VI

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões apresenta indicações de exploração da obra em contextos escolares, considerando a educação literária e o letramento literário de jovens, adultos e idosos, pois propõe atividades para diferentes públicos. Isso se evidencia em: “3.Com adultos e idosos (EJA, grupos comunitários ou intergeracionais)” (CSM, VII), ao contemplar práticas voltadas a esse segmento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos, pois propõe ações de mediação nesses espaços. Isso se evidencia em: “A obra Chuva de Jabuticabas oferece um solo fértil para ações de leitura, mediação cultural e fortalecimento do letramento literário em bibliotecas públicas e comunitárias.” (CSM, VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☒ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares ao longo das páginas X, XI e XII. No entanto, a maioria das indicações estão direcionadas ao público infantil e não para o público da EJA, como por exemplo a primeira obra citada "LitERÊtura: reflexões teórico-metodológicas sobre literatura infantil com temática da cultura africana e afro-brasileira", organizada por Débora Cristina de Araujo, esta obra reúne estudos sobre literatura infantil que abordam a cultura africana e afro-brasileira. Oferece reflexões teóricas e metodológicas essenciais para educadores que desejam promover uma educação antirracista por meio da literatura." (CSM, X). Das quatro bibliografias comentadas indicadas, três foram adicionadas a falhas pontuais solicitando a retirada por se tratar de material direcionado ao público infantil (CSM X-XI). Os dois artigos acadêmicos indicados (CSM, XI) também devem ser retirados pelo mesmo motivo. Dos dois vídeos e podcasts indicados (CSM, XI) um também deverá ser retirado por ser indicado para o público infantil, assim como os únicos dois sites indicados (CSM, XI-XII) e as duas únicas indicações de Materiais Complementares (CSM, XII). Assim, ao final da correção das falhas pontuais restará apenas uma bibliografia comentada a qual não é suficiente para considerar que o CSM apresenta bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões apresenta indicação de segmento de escolaridade e correlações para o uso do livro, pois explicita públicos e possibilidades pedagógicas. Isso se evidencia em: "Educação de Jovens e Adultos (EJA): rodas de leitura, memória afetiva e escrita de relatos pessoais." (CSM, XIII), articulando uso escolar e em bibliotecas com indicação para o trabalho desde as Séries Iniciais, passando pelo Fundamental Séries Finais, Ensino Médio e EJA, com 1 proposta de atividade em ambiente escolar destina à EJA : "3.Com adultos e idosos (EJA, grupos comunitários ou intergeracionais)" (CSM, VII). Contudo, a partir da página VI o CSM se dedica a orientar o trabalho OL com variados públicos, dedicando maior atenção ao público infantil, como se observa nas páginas X, XI e XII em que as indicações de bibliografia comentada e demais materiais complementares são quase totalmente indicados para o trabalho com o público infantil e as atividades também dedicam grande atenção a este público e não ao público para o qual está inscrita, como se vê em: " 1.Com crianças: narrativas sensoriais e afetivas/ Para crianças pequenas, a obra pode ser explorada por meio de contações de histórias, dramatizações e experiências sensoriais que envolvam o sabor, ..." (CSM, IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões apresenta quatro sugestões de atividades com estudantes e possíveis intervenções sociais, com ações estruturadas para diferentes contextos. Isso se evidencia em: “Roda de escuta “Reis e Rainhas do Quintal”, (CSM, p. XIV), que descreve atividade, participação coletiva e intervenção na comunidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões apresenta três projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades, apresentando propostas estruturadas de intervenção. Isso se evidencia em: “PROJETO 1 – ‘Árvore das Memórias’” (CSM, XVI), com plano de ação, público-alvo e atividades, demonstrando organização e aplicabilidade em diferentes contextos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões leva em consideração as discussões sobre equidade articuladas à educação literária e ao letramento literário, pois aborda a valorização da cultura negra e a educação antirracista, promovendo discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo, pensando, junto com nomes de referência no campo da teoria literária, como a literatura pode ajudar no combate às desigualdades e na formação humana: " Isso se evidencia em: "em consonância com a Lei nº 10.639/03" (CSM, p. IV), ao relacionar a obra à promoção da equidade racial e formação crítica dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões apresenta as qualidades literárias da obra, pois destaca sua linguagem, estética e potência simbólica. Isso se evidencia em: "A narrativa, aparentemente simples, esconde uma profundidade ética e estética que merece atenção especial." (CSM, II), ao explicitar o valor literário do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões não apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura, pois a estrutura não apresenta capa nem ficha catalográfica na versão a que temos acesso, além da estrutura apresentar o conteúdo em partes que não estão coerentemente encadeadas, posto que a bibliografia comentada vem em meio às atividades e projetos propostos, assim com a indicação da idade/série, provocando uma quebra na sequência. Além disso, não há uma separação do que é proposto para sala de aula e o que é proposto pra o ambiente de biblioteca nos itens I e J do sumário. Isso se evidencia no: “SUMÁRIO” (CSM, I), especialmente nas partes " E - Indicações de exploração da obra literária em contextos escolares VII/ F - Indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias VIII/ G - Indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares X/ H - Indicação de idade e série ou ano de escolaridade para os quais se sugere o uso do livro XII/ I - Sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores e possíveis intervenções sociais XIV/ J - Projetos em escolas, bibliotecas e comunidades. XVI". Percebe-se uma diferença de organização entre o que se encontra antes da página VI, que possui uma qualidade estrutural e gráfica, como se observa na “A - Carta ao(a) Educador(a) ou Mediador(a)” e na “B - Contextualização da obra literária...” (CSM, II), e o que vem depois da página VII conforme descrito pelo Sumário transcrito acima. O CSM também não apresenta, ao final, um referencial bibliográfico completo, apresentando uma espécie de nota entre as páginas VI e VII, parecendo indicar que o CSM terminaria ali, ponto a partir do qual se percebe um quantitativo excessivo de falhas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I
HT LP 000 000 105052 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 105052 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho abaixo, as palavras que se seguem aos dois-pontos não deveria estar grafadas com letra inicial maiúscula: "A importância de dividir: Alegria, Magia..." (OL, p. 30).	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho, a palavra escritor deveria estar com inicial minúscula: "Otávio Júnior é Escritor" (OL, p. 34).	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho, a palavra game deveria estar com inicial minúscula: "(Games, história em quadrinhos e audiovisual)."	
Recomendações: Corrigir	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho falta vírgula: "Nasceu em 26/07/1983 no Rio de Janeiro," (OL, p. 34)	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula: "Nasci em 1987 em Belo Horizonte (MG),"	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A biografia da autora está predominantemente escrita em 1ª pessoa do singular, mas muda o foco narrativo no final apenas, causando estranheza no leitor: "Entre outros títulos, também é coautora dos livros". (OL, p. 34).	
Recomendações: Adequar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Crase indevida na palavra "educadora" em : "Carta ao (à) Educador(à)..." no título da carta.	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Crase indevida na palavra "educadora" em : "Carta ao (à) Educador(à)..." no título da carta do sumário navegável.	
Recomendações: Retirar	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII-X	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O CSM deveria focar os projetos e atividades a serem desenvolvidos, em ambiente de biblioteca, ao público alvo (jovens, adultos e idosos) para o qual está inscrita, evitando a indicação para crianças, como em: "PROJETO 1 - "Árvore das Memórias.../ Público-alvo: Crianças,..."	
Recomendações: Retirar a palavra "crianças" ou fazer ajustes para adequar ao público alvo, inserindo também o público de 1º segmento da EJA.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho abaixo, as palavras que se seguem aos dois-pontos não deveria estar grafadas com letra inicial maiúscula: "A importância de dividir: Alegria, Magia..." (OL, p. 30).	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho, a palavra escritor deveria estar com inicial minúscula: "Otávio Júnior é Escritor" (OL, p. 34).	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho, a palavra game deveria estar com inicial minúscula: "(Games, história em quadrinhos e audiovisual)."	
Recomendações: Corrigir	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho falta vírgula: "Nasceu em 26/07/1983 no Rio de Janeiro," (OL, p. 34)	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula: "Nasci em 1987 em Belo Horizonte (MG),"	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A biografia da autora está predominantemente escrita em 1ª pessoa do singular, mas muda o foco narrativo no final apenas, causando estranheza no leitor: "Entre outros títulos, também é coautora dos livros". (OL, p. 34).	
Recomendações: Adequar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso de onde sem indicação de lugar: "carrega simbolismos e temas profundos que podem dialogar com diversas faixas etárias – especialmente na EJA, onde a vivência dos alunos traz ainda mais camadas de significado à leitura." (CSM, IV).	
Recomendações: Corrigir	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto não está adequadamente direcionado ao público alvo para o qual está inscrito (1º segmento da EJA): "Público-alvo: Crianças, jovens, adultos e idosos (em escolas, EJA, bibliotecas ou centros culturais)."	
Recomendações: Ajustar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto não está adequadamente direcionado ao público-alvo para o qual está inscrito: "PROJETO 3 – (...) Público-alvo: Estudantes do Ensino Fundamental II, Ensino Médio, EJA ou frequentadores de bibliotecas."	
Recomendações: Ajustar	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso inadequado do artigo "o" na contração com a preposição em: "para o 1º segmento do EJA ..."	
Recomendações: Deveria ser "da EJA".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A bibliografia indicada não está adequado auxiliar a mediação na EJA, público-alvo para o qual foi inscrita: "Bibliografia Comentada/ 1. LitERÊtura: reflexões teórico-metodológicas sobre literatura infantil com temática da cultura africana e afro-brasileira"	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A bibliografia indicada não está adequada para auxiliar na mediação do trabalho com a obra na EJA: "2.'Nós de Axé' - Janaina de Figueiredo este livro infantil explora elementos da cultura afro-brasileira, destacando a importância da ancestralidade e da oralidade."	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A bibliografia indicada não é adequada para auxiliar a mediação na EJA: "3.'Literatura Infantil e com Temática da Cultura Africana e Afro-Brasileira em Foco: resenhas e diálogos possíveis'"	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A bibliografia indicada não é apropriada para auxiliar na mediação junto ao público-alvo para o qual a obra está inscrita: "Artigos Acadêmicos • 'Literatura infantil e protagonismo negro: mediação na biblioteca escolar'"	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Os artigos acadêmicos indicados não estão apropriados para auxiliar a mediação junto ao público-alvo para o qual a obra está inscrita: "Literatura infantil afro-brasileira e a construção da identidade étnico-racial"	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O site indicado não está adequado ao público-alvo para o qual a obra está inscrita: "Sites e Redes Sociais - •LitERÊtura – Grupo de Estudos e Pesquisas em Diversidade Étnico-Racial, Literatura Infantil e Demais Produtos Culturais para as Infâncias"	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O site indicado não está adequado a auxiliar o trabalho com o público-alvo para o qual a obra está inscrita: "Blog 'Lunetas' Plataforma digital dedicada à infância, que traz resenhas e artigos sobre literatura infantil,..."	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material complementar indicado não está adequado ao público-alvo para o qual a obra está inscrita: •"Educação Antirracista e os Livros para Infância"	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material complementar indicado não está adequado ao público-alvo para o qual a obra está inscrita: "Produto Educacional - Literatura Infantil e com Temática da Cultura Africana e Afro-Brasileira em Foco: resenhas e diálogos possíveis"	
Recomendações: Retirar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não há uma página de referências bibliográficas completa ao final do CSM, contando apenas com uma nota de referência parciais nas páginas VI-VII	
Recomendações: Incluir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A afirmação abaixo carece de explicação, pois não há marcadores textuais que afirmem se tratar de um menino negro: "A história tem como protagonista um menino negro"	
Recomendações: Explicar que a caracterização como "menino negro" fundamenta-se na ilustração.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra deve ser recomendada para a EJA, pois a recomendação para séries iniciais pode indicar uma infantilização e generalização do público da EJA, como se qualquer obra infantil servisse para a EJA. "É altamente recomendada para o 1º segmento do EJA (e para os anos iniciais do Fundamental) por ter linguagem acessível..."	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não há referência alguma, no texto escrito, que remeta à caracterização das personagens como sendo "das comunidades negras": "Sua escrita carrega autenticidade, sensibilidade e respeito às vivências das comunidades negras ..."	
Recomendações: Ajustar	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: As atividades não estão direcionadas ao público alvo do Edital : "Indicações para a Exploração da Obra Literária em Contextos Escolares/ 1.Com crianças (Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental)/ Eixos trabalhados: oralidade, imaginação, afetividade, representação/ •Contação de histórias com elementos visuais: Utilizar ilustrações ampliadas do livro, frutas de papel ou elementos cenográficos para criar uma experiência imersiva./ •Atividades sensoriais e simbólicas: Trabalhar com o cheiro, a textura e o sabor da jabuticaba (ou outra fruta acessível), associando os sentidos à leitura./ •Dramatização da história: Montar pequenas encenações em que os estudantes possam representar os amigos, o “rei da jabuticaba” e recriar cenas de partilha./ •Produção de desenhos e relatos orais: Após a leitura, pedir que as crianças desenhem “sua árvore favorita” e contem uma história sobre ela."	
Recomendações: Retirar ou ajustar, pois a atividade infantiliza o público alvo do Edital.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A atividade proposta não está direcionada ao público alvo do Edital: "Com jovens (Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio)/ Eixos trabalhados: identidade, memória, relações sociais, poética do cotidiano/ •Leitura compartilhada e roda de conversa: Refletir sobre a simbologia do “rei que reparte”, discutindo valores como liderança, amizade e generosidade./ •Atividade de memória afetiva: Solicitar que os estudantes escrevam ou contem histórias sobre lugares, frutas ou momentos marcantes da infância./ •Criação de poesias: Inspirar os alunos a escrever textos poéticos a partir de temas como “minha infância”, “minha rua”, “o sabor da lembrança”./ / •Análise da representatividade: Trabalhar as importância da presença de personagens negros na literatura e na ilustração, conectando com discussões sobre identidade e autoestima."	
Recomendações: Retirar ou ajustar para que fique em acordo com o Edital.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Texto confuso, dúvida: "escrever cartas para si mesmos em criança"	
Recomendações: Ajustar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto não está direcionado ao público alvo do Edital: "Valoriza a representatividade étnico-racial, fortalecendo a identidade de crianças, jovens e adultos negros."	
Recomendações: Ajustar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A indicação da idade/série deve estar em acordo com o Edital: "Indicação de idade e série ou ano de escolaridade para os quais se sugere o uso do livro Indicação de idade e série/ano escolar/ Faixa etária recomendada:/ •A partir de 6 anos (com mediação)/ •Ideal para crianças, adolescentes e também para jovens e adultos em espaços de letramento literário."	
Recomendações: Ajustar o texto.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A indicação escolar da obra deve estar em acordo com o Edital e com a inscrição da obra (1º segmento da EJA): "Indicação escolar:/ •Educação Infantil (5 anos): com ênfase na oralidade, imaginação e escuta sensível./ •Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano): leitura mediada, produção de textos, reconto oral e artístico./ •Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano): leitura reflexiva, análise poética, debates sobre representatividade e memória./ •Ensino Médio (1ª à 3ª série): oficinas de escrita poética, leitura crítica e produção cultural."	
Recomendações: Ajustar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto não está adequadamente direcionado ao público alvo em que a obra se encontra inscrita (1º segmento da EJA): "As crianças e jovens podem ensaiar encenações da história, preparar receitas com frutas, ou montar bancas de troca de livros e desenhos."	
Recomendações: Ajustar.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Publicado pela editora Arte do Tempo, em 2023, o livro *Chuva de jaboticabas*, com 27 páginas, de autoria de Otávio Júnior, com ilustrações de Carol Fernandes, narra a experiência de um menino negro que consegue subir no topo de um pé de jaboticaba. Enquanto subia, sua imaginação voava e ele pensava em gigantes e bruxas. Lá do alto, se sentia um rei com os súditos a esperar pelas preciosas frutinhas que ele jogava como uma generosa chuva. As ilustrações dialogam e ampliam as significações do texto verbal, produzindo um relacionamento de ideias e imagens criativo e inventivo, pois articula texto verbal e ilustrações em diálogo constante, compondo uma experiência estética sensível e poética. Essa narrativa ilustrada tem a capacidade potente de mergulhar no mundo subjetivo do protagonista por meio de imagens poéticas e metáforas que reforçam a perspectiva comunitária. O investimento na camada sonora por meio das rimas produz um efeito rítmico que amplifica e intensifica os jogos de palavras provocando sensações e sentimentos de empatia nos leitores. Esses recursos são eficazes especialmente para aqueles estudantes do 1º. Segmento da Educação de Jovens e Adultos, que estão na fase de aquisição do letramento. As ilustrações dialogam de forma expressiva com o texto verbal, ampliando e, por vezes, antecipando sentidos que são articulados por matizes de cores escuras presentes desde a jaboticaba à cor da pele negra do protagonista e dos membros de sua comunidade. A versão em HTML5 apresenta a obra integral e inclui o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que contextualiza a produção literária, explicita a categoria étnico-racial e a importância do letramento literário. Tais propostas articulam memória e vivências leitoras como a importância da contação de histórias e rodas de conversa que estimulam a autoestima e a consciência crítica sobre as desigualdades raciais. Além disso, essas sugestões reforçam a importância de uma educação literária voltada para discussões sobre representatividade positiva da infância negra, rompendo com estereótipos historicamente associados à população negra na literatura. Tanto a obra literária quanto o Caderno de Sugestões evidenciam falta de revisão criteriosa uma vez que apresentam um número excessivo de erros gramaticais, de duplicação de palavras, de digitação As incorreções ocorrem em número excessivo, registre-se, o que confunde o mediador e prejudica o potencial de utilização adequada dos projetos e sugestões. Em específico, as atividades e projetos do CSM não são adequados para o 1º. Segmento da Educação Básica e da Educação de Jovens e Adultos, visto que há incoerência quando são enumeradas práticas de leitura para crianças e jovens com menos de quinze anos.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra *Chuva de Jaboticabas* está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI, por apresentar um elevado número de falhas pontuais, presentes na obra literária, mas, sobretudo, presentes no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a).

Quanto à inadequação da obra literária, sua linguagem e temática são demasiadamente simples e não demandam interpretações que possam significar um desafio para estudantes jovens, adultos e idosos do 1º. Segmento da EJA. O Caderno de Sugestões apresenta fragilidades na construção da fundamentação teórica para uma mediação pautada nas abordagens atuais de ensino de literatura. O CSM possui incoerências na indicação da obra para crianças e para jovens menores de 15 anos, que não podem frequentar aulas da EJA.

No que se refere ao CSM, identificou-se algumas inconsistências, por isso recebeu marcações de "sim, parcialmente" e de "não" relacionadas especialmente ao público-alvo que não se encontra devidamente contemplado pelas atividades, projetos e materiais complementares apresentados e pela organização do material a partir da página VI. Algumas propostas estão inadequadas porque são destinadas a crianças da Educação Infantil, e para adolescentes e jovens do Ensino Fundamental, séries finais, e do Ensino Médio, visto que a obra foi inscrita para ser explorada por mediadores(as) que atuam no 1º. Segmento da Educação de Jovens e Adultos.

Considerando o conjunto da obra, que totaliza 84 páginas, volumes em PDF e HTML, foram identificadas falhas pontuais equivalentes a quase metade do material (46,4%), comprometendo sua qualidade estética e pedagógica e revelando pouco cuidado na revisão do material. Ao analisar mais detalhadamente, observa-se que o volume em HTML concentra a maioria das falhas, totalizando 63,5% localizadas, em sua maioria, no CSM (a partir da página VI).

Em síntese, conforme descrito ao logo desta ficha de avaliação, a obra está **reprovada** por exceder **20%** de falhas pontuais e apresentar incoerências e inadequações em itens relativos à indicação da obra literária para o 1º. Segmento da EJA, entre outras.